

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

CLASSE	5 [^] BET
INDIRIZZO	ECONOMICO TURISTICO
ANNO SCOLASTICO	2023-24
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERE ITALIANE
DOCENTE	SILVIA FORCHETTI

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 [^] BET _____

Libro di testo adottato: R.CARNERO-G.IANNACCONE, *I colori della letteratura 3*, GIUNTI TVP TRECCANI

R.CARNERO-G.IANNACCONE, *Palestra di scrittura*, GIUNTI TVP TRECCANI

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.): FOTOCOPIE AD INTEGRAZIONE DEL LIBRO DI TESTO, CONTENUTI DIGITALI SU DIDATTICA, VIDEO ESPLICATIVI.

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>COMPETENZA <u>1</u></p> <p>Cogliere le inferenze tra produzione letteraria e contesto storico e culturale.</p> <p>Comprendere testi complessi e diversificati in particolare storici e letterari.</p> <p>Analizzare e sintetizzare .</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi anche per l'arricchimento personale e per una loro attualizzazione. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di</p>	<p>RIPRESA ARGOMENTI DEL QUARTO ANNO: PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO</p>	<p>Preromanticismo e Romanticismo. La poesia cimiteriale. Significato delle tombe. Il sublime.</p> <p>ripresa di U. Foscolo</p> <p>-A Zacinto</p> <p>-Alla sera</p> <p>-All'amica risanata</p> <p>-Dei Sepolcri vv 1-15/26-32/150-155/ 292-295/512-516</p> <p>Presentazione del romanzo <i>Le ultime lettere di J.Ortis</i></p> <p>-Tutto è perduto</p> <p>-Lettera da Ventimiglia</p> <p>Il romanzo nell'Ottocento. Autori ed opere del mondo anglosassone</p> <p>Positivismo e Realismo</p> <p>Romanticismo in Europa e Risorgimento</p> <p>correnti letterarie tra Ottocento e Novecento-le scienze positiviste-scrittori di rilevanza europea.</p> <p>Tratti del Romanticismo italiano e cenni sul romanzo italiano</p>

<p>altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, l'uso dei registri e per l'efficacia comunicativa.</p>		
<p>COMPETENZA __idem____</p>	<p>G. LEOPARDI</p>	<p><i>INTRODUZIONE ALL'AUTORE</i> <i>produzione-i Canti e il rinnovamento del linguaggio poetico-Stralci da Ultimo canto di Saffo,Il passero solitario.Lettura de L'Infinito</i> <i>Piccoli e Grandi idilli.</i> <i>-A Silvia</i> <i>-L'infinito</i></p>
	<p>ARGOMENTI DEL V ANNO:</p>	
<p>COMPETENZA __idem____</p>	<p>PERCORSO:REALTA' E LETTERATURA TRA 800 E 900</p> <p>NATURALISMO E VERISMO</p> <p>G.VERGA</p>	<p>Dal Naturalismo al Verismo La produzione letteraria verghiana nelle sue fasi I Malavoglia:contesto e personaggi,temi La questione meridionale <i>-Tentazione da Drammi intimi</i> <i>-Prefazione a L'amante di Gramigna e lettura della novella(materiale aggiuntivo)</i> <i>-La lupa</i> <i>-Libertà</i> <i>-L'abbandono di 'Ntoni da I Malavoglia</i></p>

	NEOREALISMO	<p>La figura di P.Levi.<i>Se questo è un uomo</i> .Introduzione. Distribuito materiale cartaceo.La descrizione della realtà del Lager</p> <p>Neorealismo.Spiegazione di temi,titoli,autori.</p> <p>-V.PRATOLINI ,Noi eravamo contenti del nostro quartiere</p> <p>Visione di spezzoni da <i>Roma città aperta</i> e <i>La Ciociara</i>.Pagine 943-946 948-949. 952-955</p>
LEGGERE IN AUTONOMIA	BRANI DI AUTORI SIGNIFICATIVI	<p>-M.SERAO,<i>Bisogna sventrare Napoli P.121</i></p> <p>I.TARCHETTI,<i>Fui soldato,P 87</i></p> <p>FLAUBERT,<i>Il sogno della città' e la vita di provincia p.100</i></p> <p>DE AMICIS ,<i>Un imperdonabile ribelle,P215</i></p>
COMPETENZA ____idem____	LA SCAPIGLIATURA	<p>la Scapiigliatura. Pagine di riferimento 72-76,86-88.Visione del Bignomi di Riccardo Rossi-</p> <p>visione di una scena del film <i>Passione d'amore</i>(il primo incontro tra Fosca e Giorgio).Caricate in Didattica alcune pagine del libro Fosca da stampare.</p>
COMPETENZA ____idem____	IL DECADENTISMO.ESTETISMO E SIMBOLISMO. G.PASCOLI G.D'ANNUNZIO	<p>DECADENTISMO.ESTETISMO E SIMBOLISMO</p> <p>Il Decadentismo: creiamo una mappa sul quaderno pag 286.</p> <p>Baudelaire .Visione di un video da You tube.</p> <p>I fiori del male:la struttura,le peculiarità pp 272-274.</p> <p>- Baudelaire, <i>Una carogna</i></p> <p>G.PASCOLI</p> <p>La biografia pascoliana. Poetica e stile.</p> <p>Pascoli e l'apparente semplicità. - <i>Oh Valentino vestito di nuovo</i> da:</p> <p>Canti di Castelvecchio</p>

		<p>-<i>Lavandare</i> :analisi retorica e contenutistica. Il livello simbolico. Cerchiamo emozioni e sentimenti dentro il testo.PP condiviso in Didattica</p> <p>Il fanciullino:sintesi</p> <p><i>Myricae</i> -<i>Lavandare</i> -<i>Il tuono</i> -<i>Il lampo</i> -<i>L'assiuolo</i> <i>figure retoriche in L'assiuolo.Metonimia, sineddoche, onomatopea, similitudine, metafora, analogia.</i></p> <p><i>Canti di Castelvecchio</i> -<i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>G.D'ANNUNZIO</p> <p>Il "divo" D'Annunzio. La produzione letteraria: opere in versi e in prosa Panoramica della produzione dannunziana. Opere in versi e prosa.(358-365) Il piacere: dinamiche e tratti del protagonista .(materiali in Didattica) Le laudi:Alcyone e il panismo(387-390)</p> <p><i>Laudi. Alcyone</i> -<i>La pioggia nel pineto</i> <i>Canto Novo</i> -<i>Canta la gioia</i> <i>Il piacere</i></p>
--	--	--

		<p>-Ritratto d'esteta -la moralità di Andrea(Didattica)</p>
COMPETENZA ____idem____	<p>LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>G.UNGARETTI</p>	<p>G.UNGARETTI</p> <p>Tratti peculiari della poesia ungarettiana in L'Allegria La rivoluzione stilistica</p> <p><i>L'ALLEGRIA</i> <i>Parigi città maledetta nella lezione di Magrelli al Teatro Verdi come introduzione alla poesia I fiumi di Ungaretti.</i></p> <p>-I fiumi -Veglia -San Martino del Carso -Sono una creatura -Soldati -In memoria</p>
COMPETENZA ____idem____	<p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>L.PIRANDELLO</p>	<p>L.PIRANDELLO</p> <p>La produzione. Aspetti peculiari della produzione teatrale, il dissidio vita-forma, le maschere, il teatro nel teatro, l'umorismo</p> <p><i>Uno nessuno e centomila:</i> presentazione del libro(materiale condiviso in modo informale) da <i>Uno,nessuno e centomila</i> -<i>Mia moglie e il mio naso</i> <i>Il fu Mattia Pascal.</i> La trama ,i temi -<i>Il ritorno del fu Mattia Pascal</i> pag 632-pp 612-613</p> <p>(materiali a supporto in Didattica)</p>
	I.SVEVO	<p>I.Svevo,La coscienza di Zeno. La felicità è possibile?.pp 525-528 Salute e malattia.meccanismi freudiani,narratore inattendibile</p>

	
	A.TABUCCHI	<i>Sostiene Pereira cap 1,2,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14,15, la dittatura salazarista</i>
<p>COMPETENZA __ AREA LINGUISTICA</p> <p>ANALIZZARE E SINTETIZZARE</p> <p>ELABORARE TESTI SCRITTI DI DIVERSA TIPOLOGIA INCLUSE LE TIPOLOGIE A,B,C PREVISTE DALL'ESAME DI STATO</p> <p>UTILIZZARE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE APPROPRIATI- PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA, SAPENDOSI ESPRIMERE IN FORMA SCRITTA E ORALE CON CHIAREZZA E PROPRIETÀ, IN RELAZIONE AI DIVERSI CONTESTI E SCOPI.</p> <p>SAPER CONSULTARE FONTI E SAPERSI DOCUMENTARE SU ARGOMENTI COMPLESSI PER PRODURRE VARI TIPI DI TESTI SCRITTI.</p> <p>_____</p>		<p>ALLENAMENTO E PREPARAZIONE ALLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO Il testo argomentativo e l'uso dei connettivi Esercizi di analisi delle prove già somministrate negli esami di stato precedenti</p> <p>Caratteri peculiari delle tipologie A,B,C e svolgimento delle prove scritte con proposte in linea con quanto previsto dalla maturità.</p>
COMPETENZA __Si rimanda ai quadri di Riferimento Invalsi_____		ALLENAMENTO E PREPARAZIONE ALLE PROVE INVALSI IN CARTACEO E COMPUTER BASED IN LABORATORIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"		
COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà		Lettura in classe del libro SOSTIENE PEREIRA di A.Tabucchi

anche in un'ottica di apprendimento permanente. T 2,5		
COMPETENZA _idem_____Letteratura e impegno sociale e politico	Il Neorealismo.
COMPETENZA ___T 6___	La violenza del branco	Lettura della novella <i>Tentazione (da Drammi intimi)</i> di Verga. L'attività è stata finalizzata ad una riflessione sulle dinamiche psicologiche del branco e sul fatto che il testo pubblicato all'epoca su rivista suscitò non poche polemiche per la durezza del tema
		ATTUALITA' La crisi in Medio Oriente Hamas Hezbollah il Nobel per la pace confronto sulle esperienze: il viaggio a Monaco/ Progetto Vajont

Piove di Sacco, 08-06-2024.....

Il/La Docente _____Silvia Forchetti_____

I rappresentanti degli studenti

